

MORCEAUX FACILES

POUR PIANO

PAR

HENRI HERZ.

1 ^{re} Collection Op. 85.	}	N ^o 1. Première bagatelle. sur la bergère du Valais 4 »
		2. Rondo. sur le Chalet 5 »
		3. Divertissement. sur un thème de Berton 5 »
		4. Rondo turc. 5 »
		5. Variations. sur le désir de Beethoven 4 »
		6. Rondoletto. Thème d'Auber 5 »
		7. Petite fantaisie. Thème écossais 5 »
		8. Valse favorite. de la reine d'Angleterre 5 »

2 ^e Collection Op. 120.	}	N ^o 1. Styrienne de Weber . . . Variations élégantes. 4 50
		2. Grettly Grande valse suisse. 5 »
		3. Chasseurs de Lutzow . . Marche variée. 4 50
		4. Les batelières de Brienz . Deuxième bagatelle. 4 50
		5. Thème allemand Variations et polacca. 4 50
		6. Blonde Hélène Rondino gracieux. 5 »
		7. Souvenirs d'Insbruck . . Variations mignonnes. 4 50
		8. La chasse aux chamois . Fantaisie caractéristique. 4 50

3 ^e Collection Op. 148.	}	N ^o 1. Cavatine variée. sur Nabucodonosor 5 »
		2. Les petites danseuses viennoises. . Pas des Moissonneurs 5 »
		3. Variations mignonnes. Chanson normande de Bérat 5 »
		4. Tarentelle d'Ondine. Pas de la Cerrito 5 »
		5. Tyrolienne favorite. Le Pâtre d'Appenzel 4 »
		6. Divertissement espagnol. Les bords du Mançauares 5 »

1 Collection.

N^o 4

PARIS

SCHONENBERGER, éditeur, boulevard Poissonnière, 28.

Agence, G. Schott, Londres, Dalmaine, Adisson et Béale, Leipzig, Peters.



MORCEAUX FACILES

TABLE DES MATIÈRES

1. Introduction
2. Les principes de la grammaire
3. Les règles de la syntaxe
4. Les règles de la sémantique
5. Les règles de la phonétique
6. Les règles de l'orthographe
7. Les règles de la ponctuation
8. Les règles de la conjugaison
9. Les règles de la déclinaison
10. Les règles de la formation des mots

11. Les règles de la formation des phrases
12. Les règles de la formation des paragraphes
13. Les règles de la formation des chapitres
14. Les règles de la formation des livres
15. Les règles de la formation des œuvres

16. Les règles de la formation des œuvres complètes
17. Les règles de la formation des œuvres posthumes
18. Les règles de la formation des œuvres inédites
19. Les règles de la formation des œuvres anonymes
20. Les règles de la formation des œuvres pseudonymes

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several horizontal lines across the page.

Rondo Gure
Composé
PAR
H. HERZ

plus vite
Rondo.

Allegro vivo (♩ = 126.)

f *mp ma marcato.*

sp.

f *f* *f* *smorz.* *p dolce.*

cresc. *f.* *plégie.*

porter les notes lues

Handwritten annotations: *pp*, *3*, *4*, *3*, *4*, *3*, *4*, *3*.
Musical notation: Treble and bass staves with chords and melodic lines.

Handwritten annotations: *96*, *24*, *24*, *24*, *1 2 3*, *1 2 3*, *1 2 3*, *4*, *1 2 3*.
Musical notation: Treble and bass staves with chords and melodic lines. Dynamics: *f*, *f*.

Handwritten annotations: *4*, *1 2 3*, *4*, *1 2 3*, *4*, *1 2 3*, *4*, *1 2 3*.
Musical notation: Treble and bass staves with chords and melodic lines. Dynamics: *mp marcato*.
Text: *sempre dimin* circled.

Handwritten annotations: *3*, *4*, *1*, *1*, *4*.
Musical notation: Treble and bass staves with chords and melodic lines. Dynamics: *sp*.

Handwritten annotations: *4*, *1 2 3*, *4*, *1 2 3*, *4*, *1 2 3*.
Musical notation: Treble and bass staves with chords and melodic lines. Dynamics: *sp*, *f*, *f*, *f*, *f*.
Text: *smorz.*

accord

1 3 2 1 2 1 3 2 1

p dolce.

p

cres.

f marcato.

dimin.

2 3 1 4 2 3 1 4 2 3 1 3

f marcato.

dimin.

1 3 2 5 1 3 2 5 2 3 1 4 2 3 1 3

cres.

f

M. Marquez la base un sf. forte, tenuto

f risoluto.

4 5 1

Handwritten musical notation, first system. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *f* and *p*. Handwritten numbers 13, 20, 13, 1, 23, 1 are written above the notes.

Handwritten musical notation, second system. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *schetz.* and *p*. Handwritten numbers 1, 3, 3, 3, 4, 3, 4, 2 are written above the notes.

Handwritten musical notation, third system. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *cres.* and *p*. Handwritten numbers 3, 3, 3, 3, 3, 2, 3, 2, 1, 3, 4, 2 are written above the notes. A handwritten note on the right says "completar el tiempo de la Hc".

Handwritten musical notation, fourth system. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *f risoluto.* Handwritten numbers 1, 3, 4, 5, 4, 5, 2, 1, 5, 4 are written above the notes.

Handwritten musical notation, fifth system. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *f con fuoco.* Handwritten numbers 1, 3, 3, 13, 32, 3, 1 are written above the notes.

Handwritten musical score, first system. Treble and bass staves. Dynamics include *f* and *ff*. Pedal markings are present. Fingerings 4 and 5 are indicated.

Handwritten musical score, second system. Treble and bass staves. Dynamics include *f* and *ff*. Pedal markings are present. A circled annotation reads "sempre f".

Handwritten musical score, third system. Treble and bass staves. Dynamics include *f* and *ff*. Pedal markings are present.

Handwritten musical score, fourth system. Treble and bass staves. Dynamics include *pp*. Pedal markings are present. An annotation reads "Ped. -accato." with a star symbol.

Handwritten musical score, fifth system. Treble and bass staves. Dynamics include *p*. Pedal markings are present. Annotations include "sempre p" and "cres".

le p^e dans les accords

f sf sf

pp staccato. Ped. Ped.

poco a. poco cres

f sf Ped. Andor lentement

ferme

p cres Ped.

sf >

Handwritten: *g' b*

f

Handwritten: *g' b*

loco.

dimin.

Handwritten: *g' b*

pp

pp

calando.

Handwritten: *g' b*

in tempo.

mp ma marcato.

p

Handwritten: *g' b*

sp.

sp.

f *f* *sf* *sf* smorz *p dolce.*

cresc

f marcato *dimin* *f* marcato.

dimin *cres* *f*

8^a loco.

Compte

